المصري اليوم

صفحة ١٥ ٣٠/٣/٢٠١٣

فى حوار خاص لـ «المصري اليوم»عن الفن والسياسة زياد الرحبانى: نظام «بشّار» قاتل

حوار سيد تركى

تصوير - حسام فضل

«الرحبانى أثناء حواره لـ «المصرى اليوم

سنوات عمره التى تقترب من الستين لم تستطع التخفيف من حدة تمرد الشاب بداخله. استقبلنا فى حجرة بسيطة بأحد فنادق القاهرة، فى أحد أركانها كرسيان وطاولة صغيرة، وعلى الحائط تابلوه محايد لزهرة وأباجورة صفراء، رآه المصور «لوكيشن» مثاليا للتقاط صور الحوار، رفض بإصرار طفولى رغم الإلحاح عليه بأنه أفضل للتقاط الصور: «أنا هاقعد على الكنبة وأنت فى مواجهتى على الكرسى»، أمامه علبة سجائره ومنفضتان وفنجان قهوة قوية كبير. سأله المصور ثانية: «أتوقف عن التصوير وقت تدخينك»، رد سريعا ضاحكا: «مش عاوز صورة إلا ومعى السيجارة»، بجانبه على الكنبة الصغيرة كتاب فرنسى اسمه «سادة الإدارة»، اشتراه فى المطار لزوم قتل الوقت، وأمامه فلم و«نوت بوك» صغير لالتقاط وتسجيل الملاحظات التى كتب بعضها بالفعل وقت أن بدأنا فى استكشاف مناطق الحوار لنصف ساعة قبل تدوير المسجل الإلكترونى، أبدى خلالها حماسة شديدة واستعدادا، ممازحا بأنه لا يريد «الحكى بالموسيقى»، فقط بالسياسة التى تورط فيها «حزبيا» حتى النهاية بإعلان انضمامه رسميا لأحد الأحزاب ..التاريخية فى لبنان.. وإلى نص الحوار

قبل شهر، خالفت نصيحة المفكر والكاتب اللبنانى الكبير كريم مروّة بعدم الانضمام رسميا للحزب الشيوعى اللبنانى فى ▪ السبعينيات، حتى تكون مستقلا، ألا تعتبر هذا مثل الذهاب للحج والناس عائدون؟

لا.. لأنه ما كان لى صفة، وفى مواقف علنية قالوا: إنت إيه صفتك حتى تنتقد الحزب، أو إنى أعمل شغل مع بعض الشباب - .بالحزب فيقولون إنت «مش حزبى»، وأخذوها علي، فقلت خلاص، من بكرة ورحنا قدمنا

..لكنك بقيت طويلا تطبق النصيحة ▪

ما كنتش مقتنع، كما أن أصدقاء كثيرين يعاملوننى وكأننى عضو، لكن «وقت ما بتصير جوا الحزب» بتكون معرّض أكتر - .لتترشح مثلا لأى منصب داخلى

هل تخطط بعد هذا العمر للترشح على منصب حزبى؟ ▪

.لا.. أبدا -

بتركيبة الوضع اللبنانى الحالى، تعتقد أن حزبا كـ «الشيوعى اللبنانى» مؤهل للعب دور سياسى داخلى؟ ▪

أيوه، لكن مش ضرورى يكون الدور اللى يلعبه يكون تحت نفس الاسم، بسبب «الفوبيا» المرتبطة تاريخيا بكلمة - «شيوعى»، ولكن هذا هو المكان الوحيد اللى تروح له إذا كنت عاوز تخرج من طائفتك، «علشان هيك مش مهمة كلمة .«شيوعى»، لكن أهم مواصفات الحزب إنه يكون «علمانى

لكن هذه أشياء جاءت من عالم قديم انتهى.. ألا تعتقد؟ ▪

لا. عندما أفكر بما يسميه البعض كلمة قديمة مثل «إمبريالية»، وتعنى فرض السيطرة على العالم، فهذا ليس كلاما - .قديما، والغرب لا يزال يعمل بهذه الطريقة

موقفك المعلن من الثورات العربية، يمثل «طبعة اليسار القديم» المؤمن بما يسمى «طليعة ثورية» تقود الشعوب ولا ▪ .تعترف بأى تحركات خارج سيطرتها

.«نعم.. أنا مؤمن بهذا، عدا ذلك فهو «برتقال» جاءنا من أوكرانيا مع «الربيع العربى -

وما دخل التجربة الأوكرانية بما حدث فى الثورات العربية، مصر على سبيل المثال؟ ▪

تجربة أوكرانيا تشبه مصر، هل كنت تتصور بعد سنة من يناير أن يحدث ما جرى، حدث إنجاز بالفعل، لكن بعدها بدأنا ننتظر - .ماذا يفعل الإخوان. وباقى الأحزاب بدأت فى الاستعداد للقادم، لكن الإخوان «هيطولوا» فى الحكم لأنهم منظمون

كم من الوقت برأيك؟ ▪

.فيه سنتين ثلاثة كمان هيكونوا إخوان.. هذا ما أحسه -

المشكلة أنك لا تريد إعطاء الناس فرصة لتجريب الأفكار قبل أن تؤمن أو تكفر بها، بسبب إيمانك بعدم صلاحيتها مسبقا ▪

أنا مع الجماهير فى أن تجرب ما يطرحه الإسلاميون، لأن هذه هى الوسيلة الوحيدة اللى تخللى الإخوان المسلمين، - القمة أو الذروة، لكن هما بدأوا بالفعل الصعود peak، والإسلاميين يوصلوا إلى «قمة الانهيار». يمكن الإخوان ما وصلوا بعد للـ للهاوية، وأعتقد لسه فيه أسوأ جاى على مصر، والحادثة اللى وقعت بالمقطم أمام مقر الإخوان ممكن تتوسع وتمتد بكل .الشوارع

لو نمد هذا الخيط على استقامته، لماذا لا تؤمن بنفس الشىء بالنسبة لسوريا، أعط الفرصة للشعب يخوض التجربة قبل ▪ ..أن يرفضها، أو يقبلها

.سوريا كلها سلاح يا أخى وميليشيات. هذا غير الوضع فى مصر تماما. الناس هناك مسلحة -

..جعل الطرفين فى كفتين متقابلتين فيه ظلم للمعارضة السورية ونصرة لنظام الأسد ▪

لا أحد يدافع عن نظام الأسد، لكن اللى بيفكروا بغيروه بهذه الطريقة كذابين، دول جايين على السلطة بس، وهيفرجوك - على شىء أسوأ من الأسد بكتير، وكل الإنجازات الاقتصادية النسبية، رغم الاستغلال إللى حصل فيها، يتم قصفها وتدميرها بشكل ممنهج مثلما حدث فى الحرب الأهلية اللبنانية، علشان بيزنس إعادة الإعمار، ويمكن يجيبوا «رفيق .حريرى» تانى يقوم بنفس الدور فى سوريا لمدة عشر سنوات على الأقل علشان ترجع سوريا زى الأول

..والحل كما تراه هو الجلوس على طاولة المفاوضات ▪

أكيد. هيثم المناع من أحسن وجوه المعارضة السورية ومحدش يقدر يقول عنه شىء لأنه كان معتقل وقتل النظام شقيقه -

..أيضا، ورغم ذلك يتبنى حل التفاوض، وهذا هو الحل الروسى، بالمناسبة

قاطعته) دعنا نفترض: أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، هل كنت تقبل الجلوس للتفاوض مع متهمين بارتكاب جرائم حرب) ▪ مثل سمير جعجع أو أنطوان لحد؟

لازم نعامل، no way ..فترة صمت) أنت هنا تتحدث عن إسرائيل.. إسرائيل لا يمكن الجلوس معها على طاولة تفاوض) - ..الإسرائيليين مثلما عاملونا بالحرب

..قاطعته) أقصد بالتشبيه، أن هؤلاء تلوثوا بالدم اللبنانى، مثلما تلّوث بشار بالدم السورى) ▪

..أنا ليس لى صفة لأتفاوض -

بشكل قاطع.. هل ترى أن نظام بشار قاتل شعبه؟ ▪

وماذا تفعل المعارضة برأيك، الصور وصلت عندنا بلبنان، عسكرى لبنانى بالبقاع الغربى كانت تشبحه قوات من المعارضة - ..السورية

حتى لو تورطت المعارضة فى القتل؛ سؤالى عن نظام بشار الأسد الحاكم فى دمشق.. بشكل واضح هل تراه نظاما ▪ قاتلا؟

أيوه طبعا قاتل، لأنه مسؤول عن دولته، لكن هل تعتقد لو قامت حركة أمنية بأى بلد أوروبى لتصرفت هذه الحكومة - .الأوروبية بشكل مختلف؟

..لكن هذا نظام يقوده مجرم حرب ▪

يقاطع) أتصور أنى أعرف سوريا أكثر منك، لا يمكن يكون كل هذا السلاح موجود فى سوريا بشكل برىء، الوضع ليس كما) - .يقول رياض الأسعد (مؤسس الجيش السورى الحر)، أننا غنمنا هذه الأسلحة من الجيش

ألا تلاحظ هنا تعارضا بين ما يؤمن به زياد الرحبانى كشخص مع موقفه من سوريا؟ ▪

لا أؤمن بأن حكم البعث جيد، لكن لو تعرضت اليوم أمنيا لحرب سترى أنه من حقك (كنظام) الدفاع عن وجودك «لآخر - .«نكّة

لكن التاريخ ملىء بأمثلة عن حكام فشلوا فى الدفاع عن أنظمتهم، فقرروا الانسحاب أو التنحى أو حتى الاختفاء بدلا من ▪ ..التورط فى قتل مدنيين من شعب يحكمونه

أنا رأيى يعملوا استفتاء فى سوريا وهم يختاروا. الروس لا يريدون خسارة شىء بالمنطقة، هم يلاحقون الأمريكان فى هذا - الشأن، ولذلك القصة لم تعد سوريا فى حد ذاتها. (قال ضاحكا) «عموما أنا مع الروس وأنت مع الأولتراس يا أخى.. فيه .«مشكلة؟

أزعم أن هناك خيبة أمل من محبى زياد فى القاهرة بسبب موقفه من سوريا ▪

.رد سريعاً) آخر همومى) -

بمعنى؟ ▪

أنا مش هاعيش علشان أعجب كل الناس، أنا انتقلت بالحرب اللبنانية من (الضاحية) الشرقية (منطقة تمركز - المسيحيين)، لأنى مش مستعد أعمل شىء ضد ما أعتقده، كل إنسان بوده أن يكون محبوباً من كل الناس، لكن هذا آخر .ما أهتم به لأن لا يوجد أحد فى التاريخ يحبه كل الناس

نقلت لك كيف كان سقف التوقعات مرتفعاً من شخص له مواقف نضالية وثورية؟ ▪

من فينا ضد التقدمية والثورية، ما حدث بمصر مثلا هو أن أشخاصا تصدروا المشهد ما كان يجب أبدا أن يتصدروه، كنت بـ - «أبو ظبى» وقت ٢٥ يناير، وكنا نمرر لبعضنا مواقع الأخبار التى تتابع دقيقة بدقيقة ومبسوطين ومش مصدقين اللى «عم بيصير»، لكن بثوانى تغير الوضع وييجى واحد زى القرضاوى يخطب فى الساحة (ميدان التحرير) بعد تنحى مبارك. (مستنكرا) تفتكر إنى ناسى اللى حصل فى مصر؟.. مين هذا القرضاوى، اوعى تفتكر إنه رجل دين، وكل قناة الجزيرة.. هى أول محاولة لتأسيس قاعدة ثقافية أمريكية بالشرق الأوسط، مافيش ديمقراطية عند الأمريكان، دا كله كذب، الحرية .يبشرون بها على غيرهم فقط

لكن الأمريكان يراهنون حاليا على الإسلاميين؟ ▪

مش دايماً تستطيع رسم خطة بغرفة مقفلة ثم تخرج لتنفذها على أرض الواقع وتكون كل حساباتك حقيقية، لأن الناس - تفاجئك بتحركات غير متوقعة، إن شاء الله يكون تحركهم باتجاهنا إحنا، مش فى الاتجاه الآخر (الخطط الأمريكية)، ولكن إحنا .لازم نشتغل على الأرض علشان نقدم بديلاً فى الشرق غير التيارات الدينية بلبنان ومصر

لديك حساسية معروفة من مصطلح «الربيع العربى»، بم تسمى إذن ما يحدث فى الدول العربية؟ ▪

.انتفاضات على الأنظمة المستبدة التى صنعها وساندها الأمريكان -

باعتبارك بعيداً عن الصراعات السياسية فى الداخل، ما يعطيك رؤية قد تكون أوضح، كم ترى من الوقت اللازم لتحقق ▪ الثورة فى مصر أهدافها؟

أعرف أن المصريين شعب «بيطوّل باله» ووقت أن يقرر رفض الواقع يكون تحركه مفاجئاً. أذكر «مظاهرة الرغيف» (انتفاضة - الخبز) بالعام ١٩٧٧، كنا «مسروعين» ببيروت، وقلنا هذه هى التحركات الشعبية التي يجب أن نتعلم منها، كنا بنقول .لليسار: اتفضلوا شوفوا إزاى الناس طلعت كلها، هذا هو الشعب المصرى حسب ما أعرفه

بلبنان حاليا، هناك نمو لتيار سلفى سنى بقيادة الشيخ أحمد الأسير وميليشياته.. هل تربط ذلك بنمو تيار سلفى، أو ▪ يمين دينى بشكل عام فى المنطقة؟

التيار الذى يمثله سينتهى، والأسير سينتهى لاجئاً سياسياً بهوليوود، لأنه يخرج عن السيناريو المرسوم له، مثلا هو راح - على مناطق مسيحية فيها مراكز تزلج وأخد معه ٢٠٠ واحد، فقامت المنطقة كلها عليهم، فى الوقت الذى تجد أن حليفه .سمير جعجع

وتوقعاتك لحزب الله؟ ▪

مش حزب الله اللى بيقدر يحل مشكلات من نوع الصراع الاجتماعى، حزب الله آخر همومه هو الصراع الاجتماعى، الحزب - مرحلة مهمة فى لبنان، لكن افترض إن حصل صلح مع إسرائيل أو انتصرت عليها تماما فى حرب، لازم ييجى وقت ترجع .لقضايا اجتماعية زى ما بيحصل فى أى دولة

لو انتقلنا إلى صورة حزب الله فى مصر، يمكن رصد تراجع كبير فى شعبيته مقارنة بمرحلته الذهبية بعد حرب يوليو ▪ ٢٠٠٦؟

فعلا، قلت شعبيته بمصر، لكن إذا قرر «مرسى» فتح العلاقات مع إيران، وهذا وارد، ممكن تتغير شعبيته فى مصر من - مدخل إحنا كلنا مسلمون، سنة وشيعة، وكل الباقى كفار. أنا مش مع إن حسن نصر الله يتدخل بالشأن المصرى لدرجة إن .««يا الشعب المصرى يقاتل إسرائيل يا بيكون غير شىء، فك عن الشعب المصرى يا أخى لأنه هو بيعرف صالحه

إذا ابتعدنا عن السياسة وذهبنا إلى الموسيقى، أعرف أنك حصلت على اسطوانات لفرق موسيقية مصرية أثناء زيارتك ▪

الأولى لمصر فى الـ ٢٠١٠، من لفت نظرك فيهم؟

- استمعت إلى أعمال حازم شاهين، من فرقة إسكندريلا، وهانى عادل، من فريق وسط البلد، ومطربة شابة اسمها نهى طه، وتعرفت على فتحى سلامة، واستمعت إلى فريق يلعب «هايفى روك ميوزيك» بشكل ممتاز، نسيت اسمه للأسف، وتعرفت على عازف بيانو كلاسيكى رائع اسمه رشاد فهيم. أنا «أفتش تفتيش» على الموسيقيين، حتى الشباب اللى بيعزفوا روك مستواهم هنا فى مصر ممتاز، رغم إنى مش باسمع روك كتير، «لكن هم بيعملوه صح مش تطبيش».

▪ هل تتابع فرقاً موسيقية لبنانية مثل فرقة مشروع ليلى؟

- نعم، لكن لا جواب.

▪ لماذا لا جواب؟

- لأن دى ناس ما بتعرف تتكلم عربى بالأساس.

▪ ماذا عن موسيقاهم؟

- هذا تراجع بالموسيقى إلى الرقم صفر، مع أشخاص «ثقافتهم استشراقية»، مرة مهرجان بعلبك ارتكب هفوة ودعاهم مع موسيقيين زى جايسى نورمان وأوركسترا برلين، وكانت ردود فعل الجمهور كارثية.

▪ لكن موسيقاك فى فترة من الفترات كان يمكن وصفها بأنها «تفكيك» لأصول الموسيقى الشرقية، لماذا لا يكون هؤلاء التطور المنطقى؟

- فى ناس كتير ما بتسمعوا عنها فى مصر، واحد اسمه عصام الحاج على بيطوّر فى الموسيقى وبيعمل شغل ممكن تسمّعه للأوروبيين لكن مافيش حد بينتج له، والمطربة تانيا صالح مثلا.

▪ تسمع زيد حمدان مثلا؟

- إنتاجه شبه كتابة الكمبيوتر بتاعة الشباب، كتابة الفرانكو آراب.

▪ هذا بالنسبة للكتابة، أتحدث عن الموسيقى؟

- نفس القصة، هم ما بيعرفوا شىء عن الحرب الأهلية اللبنانية، ولا عاوزين يعرفوا، ولازم تعرف تاريخ بلدك، وهؤلاء عندهم شعور دائم بأنهم أوروبيون، وأنهم أرقى من اللبنانيين، والهمج اللى هم حزب الله، والمسلمين (حسب وجهة نظرهم).

▪ لكن فرق مثل سوب كيلز، تخطت المستمع اللبنانى، وأصبح لها جمهورا وسط الشباب المصرى على سبيل المثال؟

- سوب كيلز، كان فيه بنت اسمها ياسمين حمدان بتغنى لفيروز وأسمهان، وأعرفها جيدا.

▪ كيف ترى، انتاجها؟

- سألتنى أكثر من مرة ليه ما بتعملى أغنية، هى عايشة بباريس وإذا أرادت مساعدة نفسها ستقدم شيئا جيدا، لكن «هى مهزوزة»، رغم إن عندها حضور قوى على المسرح، ووجودها هو اللى عمل الـ«سوب كيلز».

▪ استخدمت مصطلح «موسيقى استشراقية»، ما تعريفك له؟

- يعنى إنك «تحشر بالعافية» الآلات الشرقية على إيقاعات غربية، هذا اسمه «تلزيق» وليس موسيقى جديدة، والحمد لله فيه اختراع اسمه «دى جى» هو متخصص بهذا الخلط وليس وظيفة الموسيقى.

▪ أنت لعبت على موتسارت فى ألبوم «هدوء نسبى» وأدخلت على المقطوعة طبلة شرقية؟

- أيوه، لكن ما نزعناها من سياقها، المقطوعة أصلا ممكن تتلعب شرقى، وماعملناش غير الألبوم دا، لكن الاستشراق فى الموسيقى هو إنك تلزق حضارتين فى بعض، وتحط مثلا ناى أو شىء يشبه الأذان فى الصلاة، زى واحد باكستانى اسمه أنور إبراهيم.. «الله يسعدنا ويبعدنا» عنهم.

▪ لكن ارتبط اسمك بما يسمى «الجاز الشرقى»؟

- ولا أى علاقة، ممكن أكون اللى عملته تسميه «كلاسيك بوب»، لكن ولا نغمة من عندى كانت موسيقى جاز. بشكل عام أنا باحب أعزف جاز، لكنه ما ينفعش يتلحن لأنه غير مناسب للغة العربية، عملنا مرة حفلة كلها موسيقى جاز فـ«لزقوها فينا» الصحفيون، وقالوا «أورينتال جاز». أغنية «مش فارقة معاى» لفيروز مثلا إيه فيها جاز، هى أقرب شىء للموسيقى المصرية.

▪ قلت فى حديث سابق إن هذه الأغنية تحديدا فيها شىء مصرى.. صحيح؟

- مش فيها شىء مصرى بس، أنا باحسها كلها مصرية، وأنا أكتب لحنها قلت لنفسى فيها شىء وكأنه من لحن مصرى، وبعد ما سجلتها سألت موسيقيين كتير: هل مرت عليكم الجملة اللحنية فى أى أغنية مصرية. بشكل عام أشك كثيرا فى مثل هذه الأمور وأتأكد، لأن الألحان أكتبها بسرعة وكأننى أحفظها، الجملة اللحنية الأساسية بتطلع معى فى ثانية واحدة، ولذلك أخاف كثيرا من أن يكون اللحن قد سمعته أصلا بسبب بساطته، وأسأل نفسى أكيد سمعت اللحن قبل ذلك.

▪ هل تكررت معك حالة الشك هذه والسؤال عن اللحن قبل ذلك؟

- حدث، مثلا فى أغنية سلمى «ولعت كتير»، قعدت ٦ أشهر بعد ما خلصت اللحن أسمعها لموسيقيين، وأسألهم: الأغنية دى مش سامعينها قبل فى لحن لسعاد محمد أو وردة؟، وبعد إطلاقها لاحظت أن «عدد النوتات» اللى اشتغلت عليها فى اللحن تشبه عدد نوتات أغنية «بتونس بيك» للست وردة.

▪ هل وجد زياد رحبانى ضالته بعد سلمى مصفى؟

- هى مؤدية جيدة، وأعمل حاليا مع بنت جديدة اسمها تينا.

▪ هل انتهيت من ألبوم السيدة فيروز الجديد؟

- سننتهى منه على الصيف المقبل، وعلى الأرجح «هانسجل الموسيقى هنا فى أحد ستوديوهات القاهرة»، بعد ما شفت مستوى عازفى الوتريات الممتاز فى مصر.

▪ وما يمنع إقامة حفلها بمصر؟

- تجربتها سيئة بالتعامل المالى، وطبعا هى «ميتة من كتر الرعب» وسألتنى قبل هذه الرحلة: كيف تذهب فى ظل هذه الأوضاع والتهديدات التى وصلتك باقتحام الحفل، لكن طمنتها إن كلها أخبار على وسائل التواصل الاجتماعى وإن الصحافة اللبنانية هى التى أثارت الضجة، بخلاف وسائل الإعلام بمصر.

▪ عفوا، كم تتقاضى الست فيروز فى الحفل؟

- حقيقة لا أعرف، ولا أتعاطى أصلا مع مثل هذه القصص، لكن هى أجرها مرتفع طبعا، لكن أكيد «هيفا» بتاخد أكتر منها.

▪ هل تسمع الست فيروز مطربين جدد؟

- نعم، بتسمعهم وتعرف أسماءهم لكن هى بتنساهم، أعرف جيدا إن مافيش مطرب جديد مش بتعرفه، معظمهم لا أعرفه.

.أنا شخصيًا

معروف أنها تتابع الأخبار جيدا، لكن ما الشىء الذى يزعجها تحديدا فى الإعلام، ويدفعها لتجنب إجراء أى لقاءات؟ ▪

- هى عندها بالمناسبة أرشيف نادر فى مكتبة التليفزيون المصرى لا نمتلكه نحن، لكنها تعودت على عدم الظهور مع الإعلام، ولديها تجربة قديمة بسبب أبى الذى كان يرفض ظهورها، كان يقول لها: «أنا اللى باحكى، إنتى غنى بس وركزى»، وأنا ورثت عنه نفس الشىء، هى تطلبنى مرة واحدة فى اليوم قبل نومها فى وقت متأخر، كلمتين ثلاثة لا أكثر، .إلا إذا كنا نسجل أغنية بالطبع

كيف تتعامل معها كمؤلف وملحن؟ ▪

- كثير تقول لى: «كيف تحكى معى هيك» بسبب العمل، وأنا أقول لها: «إنتى أمى على راسى من فوق، لكن أمام الفرقة «إذا غلط واحد منهم أو إنتى بتحفظيهم جملة غلط لازم أوقفك فورا».

هل تختار لها أغنياتها؟ ▪

- رغم كل شغل الرحابنة، هى بتختار تروح لأغنيات «مونوفونيك» فى برنامج حفلها، كل الموسيقيين بيعزفوا مع بعضهم، أقول لها طيب خللى شوية الموسيقية تطلع، تحكى معى على الميزانية. هى مثلا تركز على ملابس الفرقة، أقول لها معروف إنك مش بتقدمى استعراض، معروفة إنك فنانة «ستاتيك» ثابتة على المسرح. عدد الموسيقيين انخفض فى الفرقة .من ٤٠ إلى ١٠ عازفين قبل إقناعها برفع العدد إلى ١٦، مش قادر أقولك عذاب (معها) قد إيه

هل تفكر فى التعاون مع شعراء مصريين؟ ▪

- فيه شاب صغير تعرفت عليه اسمه أحمد حداد، أحببت شعره كثيرا، أنا بافتش على كلام ليل نهار، فيه مشكلة بكلمات .الأغانى الحقيقية رغم إن الأغانى كثيرة

والأصوات المصرية، من تحب؟ ▪

- أحب صوت شيرين عبدالوهاب، وكان فيه محاولات لتعاون لم يتم. أنتظرتها أكثر من مرة ولا تحضر الموعد، ويقول لى مدير .أعمالها آسفين الست شيرين نامت أو مرضت

فى النهاية، مازالت رحلة بحثك مستمرة عن «فوكال» يحل محل جوزيف صقر؟ ▪

- أجرب وأرصد ناس كتير، لكن حازم شاهين ممكن يقدر يعمل دا، مش حرفيا لكن ممكن أسلمه أغانى من هذا النوع بعد ما .يعمل شوية «كنترول» لحماسه، عندى له مواد موجودة لجوزيف ومحدش بيغنيها

جميع حقوق النشر محفوظة لدى مؤسسة المصرى اليوم و يحظر نشر أو توزيع أو طبع أى مادة دون إذن مسبق من المؤسسة.

GAZAYERLI GROUP EGYPT